



ヨコハマトライフ・芸術創造特別支援事業

みんなのまちの図書館が劇場に変身

テアトル図書館へようこそ！

開催図書館一覧

- ①緑図書館 12月5日（土）13:00開演 17名（大人14・こども3）♪ペチカ
- ②戸塚図書館 12月18日（金）19:30開演 23名（大人12・こども11）♪アダージョ
- ③鶴見図書館 12月25日（金）14:00/15:30開演 14名（①8②6）♪現代曲

- ④港南図書館 1月24日（日）17:20開演 35名（大人19・こども16）♪五木の子守唄
- ⑤神奈川図書館 1月30日（土）14:30開演 23名（大人13・こども10）♪朧月夜
- ⑥中央図書館 1月31日（日）14:00開演 16名（大人13・こども3）♪荒城の月

- ⑦瀬谷図書館 2月11日（木）17:30開演 35名（大人17・こども18）♪アレグロ
- ⑧都筑図書館 2月14日（日）17:30開演 28名（大人16・こども12）♪アダージョ
- ⑨金沢図書館 2月27日（土）13:00開演 27名（大人17・こども10）♪ダニーボーイ



2020.12/5 [土] | 横浜市緑図書館



日程／2020.12.5 (土) 13:00～14:00

会場／横浜市緑図書館・会議室

参加人数／16名 (大人12名・子ども4名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・はざまみゆき (劇団ハイリンド)





2020.12/18 [金]

横浜市戸塚図書館

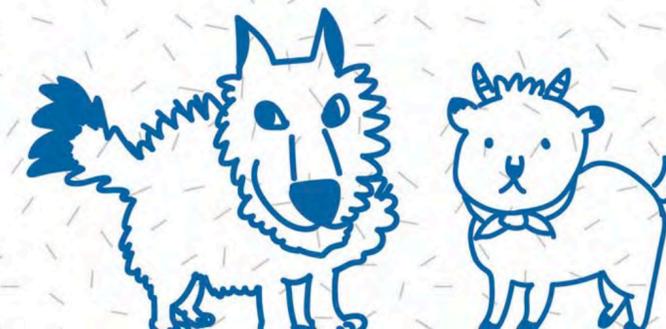


日程／2020.12.18 (金) 19:30～20:15

会場／横浜市戸塚図書館・雑誌コーナー前

参加人数／23名 (大人12名・子ども11名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・はざまみゆき (劇団ハイリンド)





2020.12/25 [金]

横浜市鶴見図書館



日程／2020.12.25 (金) ①14:00～14:45 ②15:30～16:15

会場／横浜市鶴見図書館・2F会議室

参加人数／①子ども8名・②子ども6名

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・枝元萌 (劇団ハイリンド)





2021. 1/24 [日]

横浜市港南図書館



日程／2021.1.24 (日) 17:20～18:10

会場／横浜市港南図書館・1Fカウンター前

参加人数／32名 (大人17名・子ども15名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・はざまみゆき (劇団ハイリンド)





2021. 1/30 [土]

横浜市神奈川図書館



日程／2021.1.30 (土) 14:30～15:15

会場／うらしま荘機能回復訓練室

参加人数／23名 (大人17名・子ども6名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・枝元萌 (劇団ハイリンド)





2021. 1/31 [日] | 横浜市中央図書館



日程／2021.1.31 (日) 14:00～15:00

会場／横浜中央図書館・第1会議室

参加人数／15名 (大人12名・子ども3名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・枝元萌 (劇団ハイリンド)





2021.2/11 [木祝]

横浜市瀬谷図書館



日程／2021.2.11 (木祝) 17:30～18:15

会場／横浜瀬谷図書館・玄関ホール

参加人数／35名 (大人17名・子ども18名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・はざまみゆき (劇団ハイリンド)





2021.2/14 [日]

横浜市都筑図書館



日程／2021.2.14 (日) 17:30～18:15

会場／横浜都筑中央図書館・カウンター前フロア

参加人数／28名 (大人16名・子ども12名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・はざまみゆき (劇団ハイリンド)





2021.2/27 [土]

横浜市金沢図書館



日程／2021.2.27 (土) 13:00～13:45

会場／地区センター大会議室

参加人数／27名 (大人17名・子ども10名)

出演／會田瑞樹 (打楽器奏者)、伊原農・枝元萌 (劇団ハイリンド)



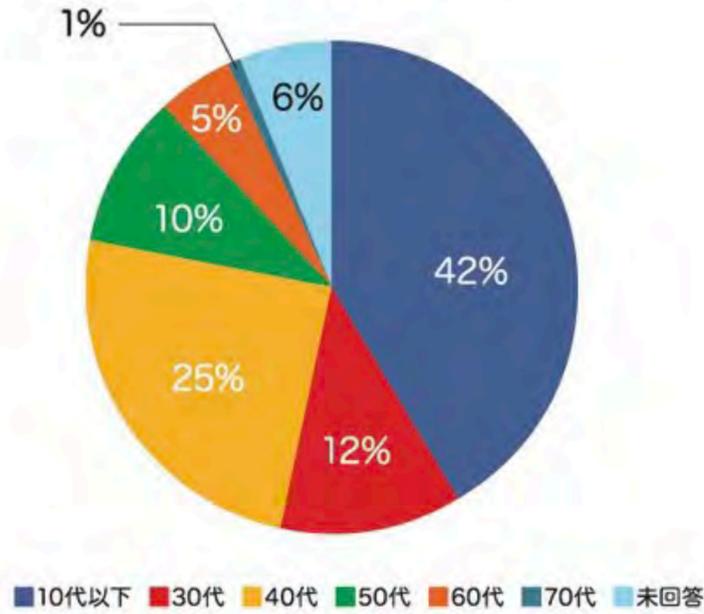


「テアトル図書館へようこそ！」個別指標まとめ

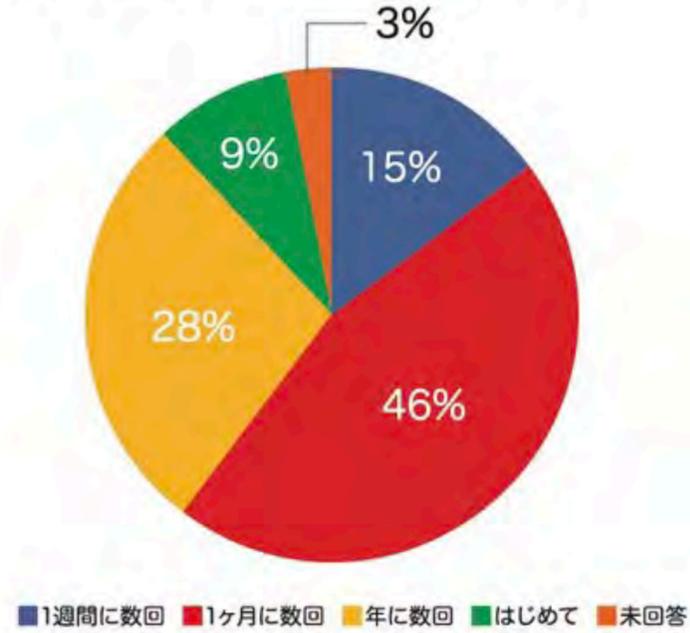
9館で回収したアンケートデータから、本事業を評価する。

【来場者の行動データ】

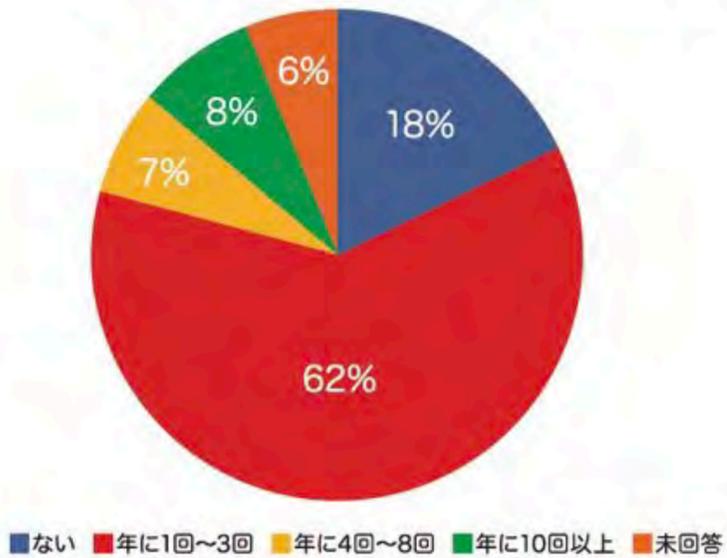
○年代別参加者割合(%)



○図書館来館頻度別参加者割合(%)

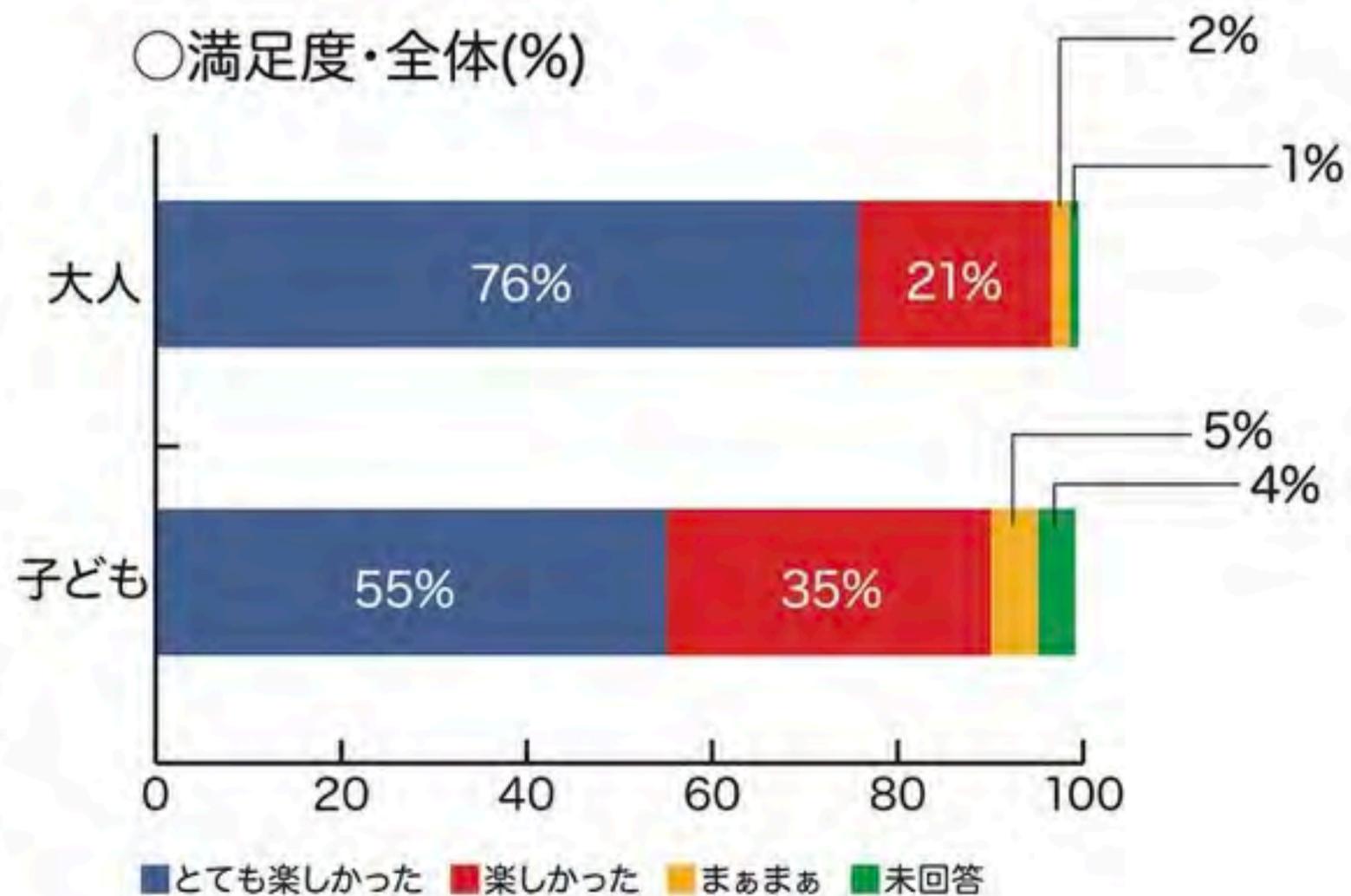


○コンサートや観劇鑑賞頻度参加者割合(%)



■図書館には定期的に来るが、コンサート ホールや劇場への頻度が少ない層が参加している。「テアトル図書館」を開催することで、「図書館へ来館するが、劇場へ行かない層に芸術文化へ参加する機会を提供できた」と言える。

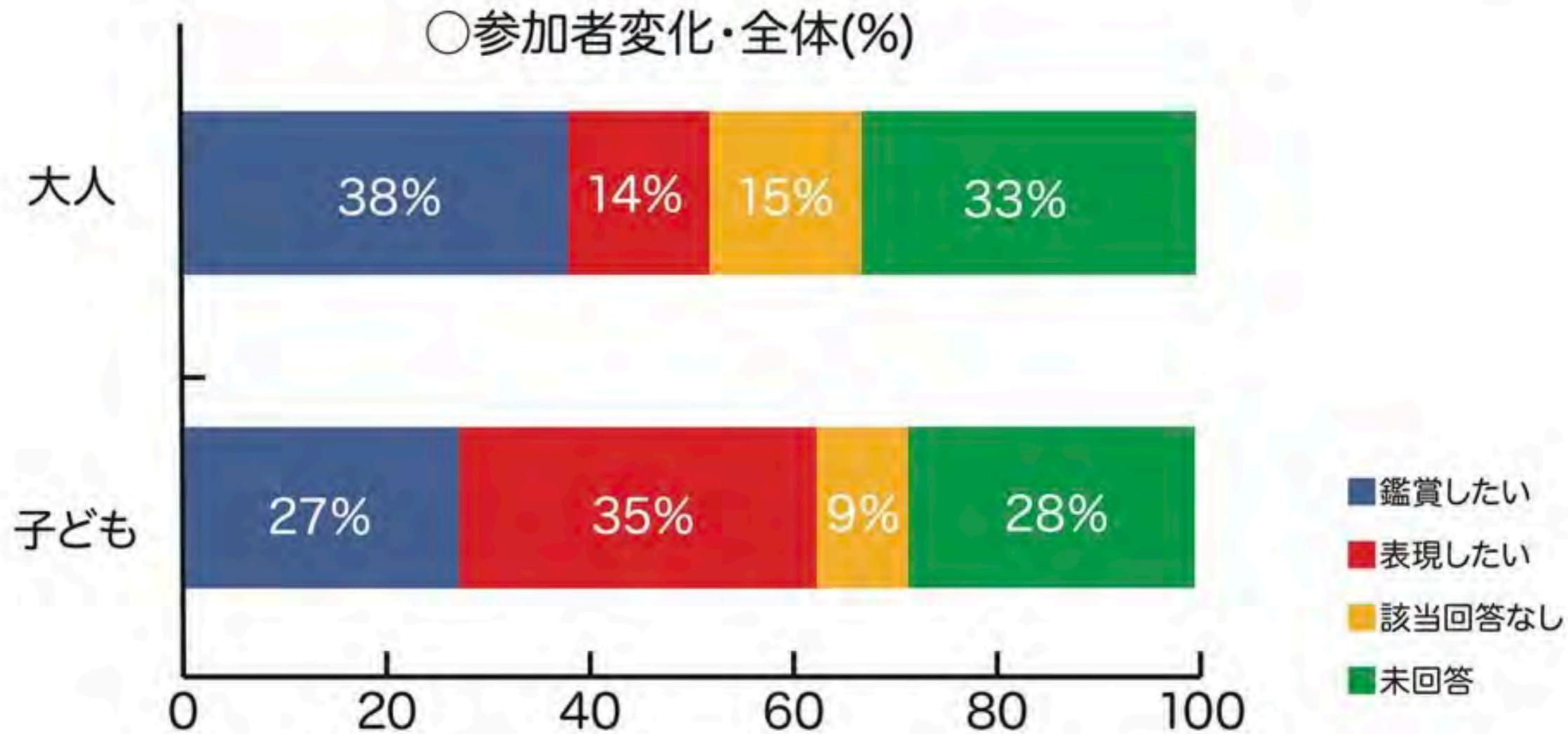
【来場者の満足度データ】



■図書館には定期的に来るが、コンサートホールや劇場への頻度が少ない層が、特に「とても楽しかった」と答えている。満足度として全体的に高いが、ねらっていた層(図書館来館頻度高、コンサートホール来館頻度低)への満足度は特に高いので、「提供価値があった」と言える。

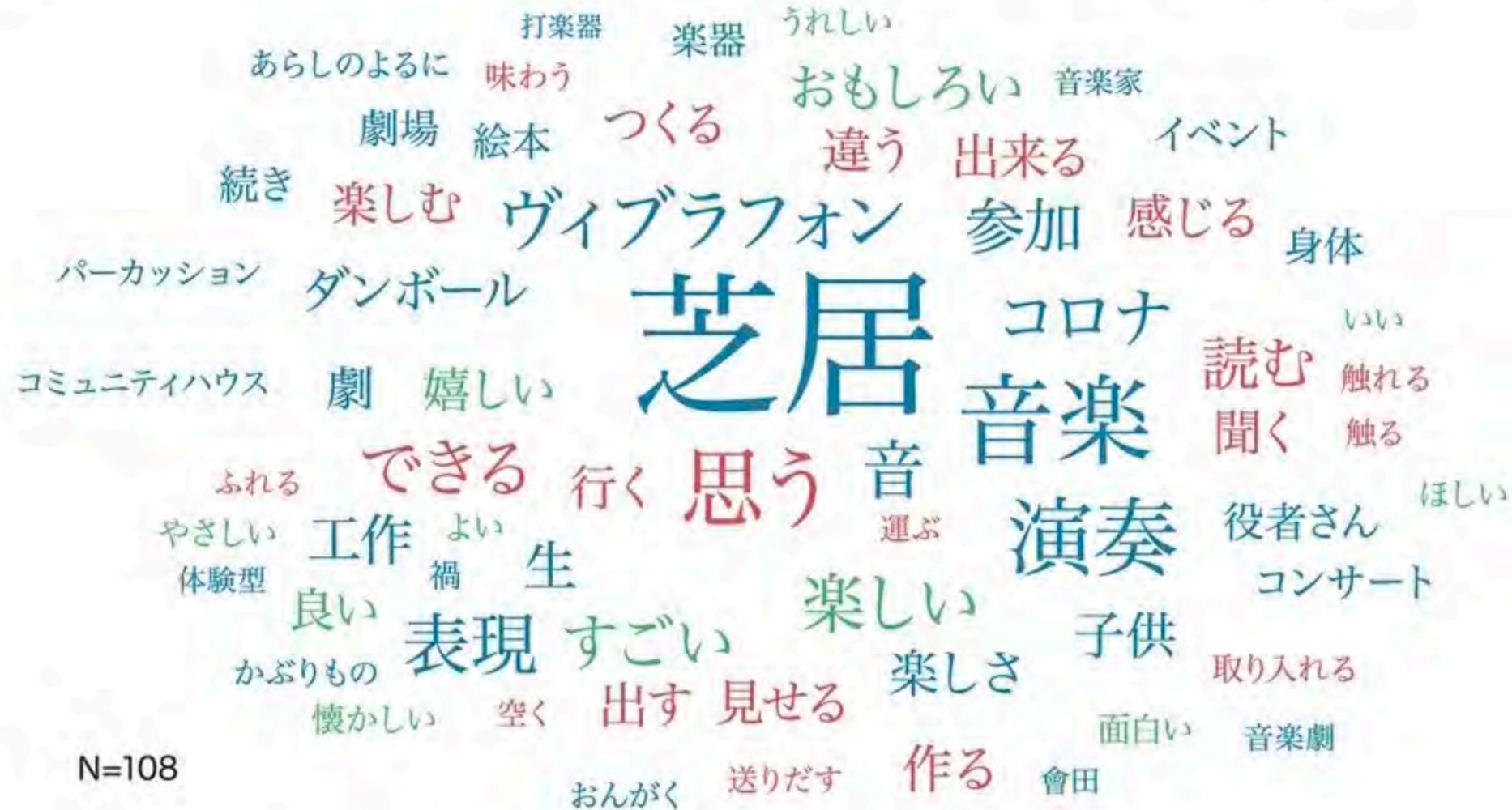
【鑑賞後の参加者の意識変化】

アンケートで「何か自分の中で考えが変わりましたか?」と聞き、音楽ワークショップと参加型の演劇鑑賞を経験した参加者の考えにどのような変化が表れるか測定した。



【ワードクラウド】

出現頻度数順に文字が大きく表示されている 単語の色は品詞の種類で異なり、青色が名詞、赤色が動詞、緑色が形容詞を表す。



名詞では「芝居」が一番多く出現しており、次に「音楽」、「演奏」の順。

動詞では「思う」、「できる」、「読む」の順。

形容詞では「楽しい」、「すごい」、「おもしろい」の順

※ユーザーローカル テキストマイニングツール(<https://textmining.userlocal.jp/>)による分析

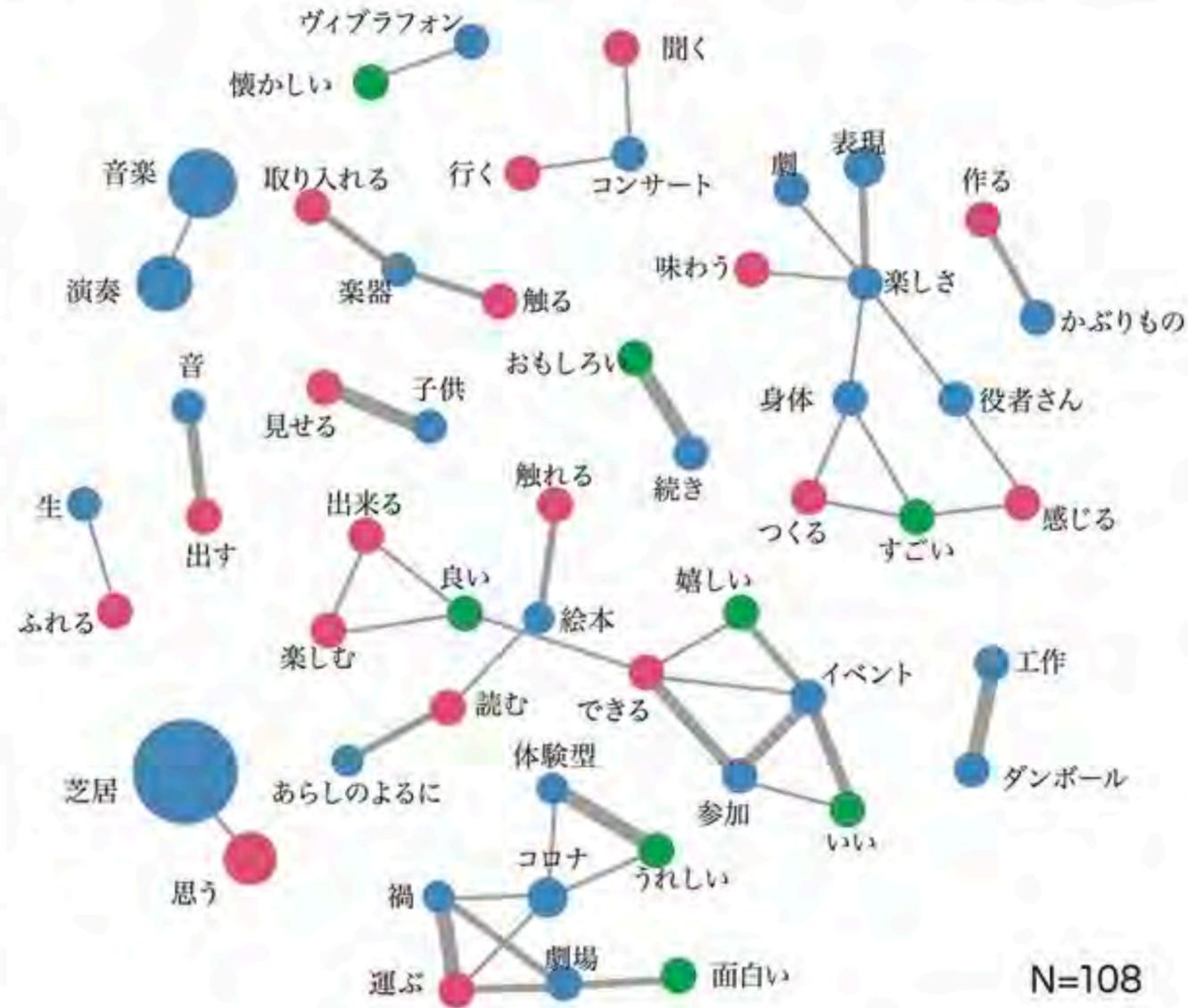
■単語数順が芝居、音楽、演奏の順で出て来ていることから、演劇への動機づけ(鑑賞すること)が一番大きく影響し、次に表現すること(音楽や劇、ダンボールで作る)に影響を与えていることが分かる。

【共起キーワード】

文章中出现する単語の出現パターンが似たものを線で結んだ図。出現数が多い語ほど大きく、また共起の程度が強いほど太い線で描画される。

共起とは、一文(改行や「。」などで区切られた各文)の中に、単語のセットが同時に出現するという意味。共起回数は、一緒に出現した回数を指す。たとえば、「あのメーカーが作った自転車は、とても速いらしい」「速いスピードで自転車が駆け抜けていった」という2文をテキストマイニングした場合、「自転車(名詞)」と「速い(形容詞)」という単語がセットで出現する(=共起している)回数は、それぞれ2回です。

- 1: コロナ禍の中でも体験型が喜びを提供していた
- 2: 楽器を取り入れたり、触れていくことへの動機付け
- 3: 音楽を演奏することへの動機付け
- 4: 子供に見せることへの動機付け



※ユーザーローカル テキストマイニングツール(<https://textmining.userlocal.jp/>)による分析

■アンケート回答の文章中での出現傾向が似た単語ほど近く、似ていない単語ほど遠く配置される2次元マップでは、中心に楽しさがあり、その周りに芝居、演奏、劇などがある。これらから、本プログラムが楽しさを生み、「もっと見たい」「もっと演じたい」という動機付けに影響を与えていたという解釈が出来る。



【まとめ】

ワードクラウドから見ると「芝居」の文字が一段と大きく、2次元マップからは「楽しさ」が中心にあることから、鑑賞を深めるための創造の時間である音楽ワークショップが有効に働いていることが分かる。鑑賞だけでなく、音楽ワークショップを鑑賞の前段階に置き、参加型事業にしたことが、参加者の満足度や表現(芸術)への興味に繋げることが出来、本プログラムが有効だったと言える。また、アンケートから参加者の満足度が高かったことから、図書館に来る市民に芸術に触れる機会を提供できた事業だったと言える。

参加者のみならず、開催した各図書館からもご好評をいただきました。事業終了後に『あらしのよるに』とその関連本の貸出数が普段より多かったと聞いております。終演後の挨拶で「このお話を選んだのは、オオカミのガブとヤギのメイが友達になるあり得ない友情物語だったからです。自分のことを少し我慢する、そして相手のことを少し信じてみる。そうしたらたくさんの友達が作れるようになる、世界平和にも繋がるかもしれない？皆さんにお伝えしたいテーマがこの本にあると『あらしのよるに』に決めました。『自分のことを少し我慢する、相手のことを少し信じてみる。』そうやってたくさんの友達を作ってください。」と参加者の皆様にお伝えしました。私の言葉からも「友情の大切さ」を感じて下さった方がいらっしゃいましたし、ストーリーからそれを読み解いた方もいました。13歳の男の子が「友情関係を大事にしよう」と改めて思いました。久しぶりに『あらしのよるに』を聞いたので、とても楽しかったです。」と書いてくださった回答は何よりも嬉しかったです。

今後も近隣文化施設と連携し、公立図書館が劇場機能を持ち、文学作品とそこから発生する芝居などのパフォーマンスを横浜市民が身近に気軽に楽しみ、図書館発信の芸術がどの人の幸福をも増進させることが出来ればと期待します。

